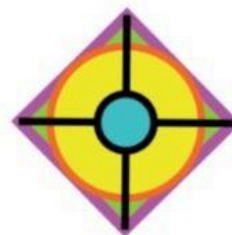


OPLEIDINGSINSTITUUT Vrije Academie 't Pad

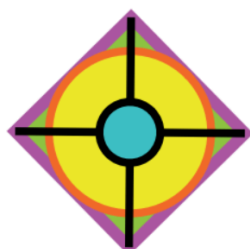
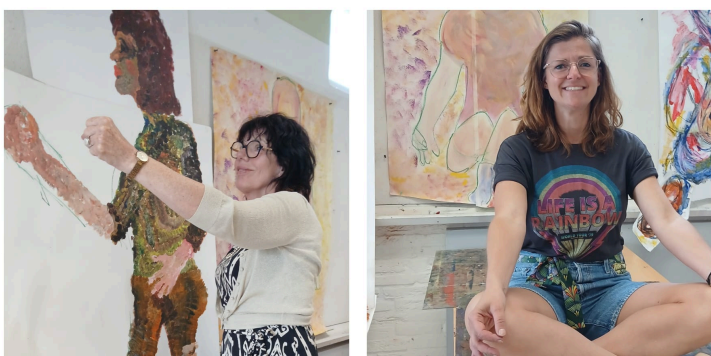
Voor Kunsteducatie, Kunstzinnig Hulpverleners en Holistisch Beeldende Kunst



Nieuwsbrief 74 - juni 2026

IN DEZE NIEUWSBRIEF:

Open Dag 20 juni 2026	2
Expositie HBK-4	3
Kunst en AI	4
Tentoonstellingenreeks HBK-3	6
Afscheid docent Mary Webster	8
Expositie: De Tien van Dorine	11
Hoe gaat het met Hanneke Kuik – Een jaar na HBK-4?	12
Museum bezoek 3.0	15
Loulou: Film over rouwverwerking bij kinderen	16
Oproep Nieuwsbrief	16



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com



KTNO
KEURMERK

geaccrediteerde
vakopleiding



Tekentaal

Open Dag 20 juni 2026



Ontmoet en beleef Vrije Academie 't Pad tijdens de Open Dag op 20 juni 2026! Ontdek de creatieve weg van Vrije Academie 't Pad.

Wil je onderzoeken of de Vrije Academie 't Pad iets voor je is, kom vrijblijvend workshops ervaren op onze Open Dag. Je kunt dan wat ervaren over wat je gaat leren. En is het 'wel of niet kunnen tekenen' nodig voor de opleiding? Niet dus! Maar mag wel.

Op onze opleidingen leer je vanzelfsprekend je creativiteit te ontwikkelen maar leer je ook:

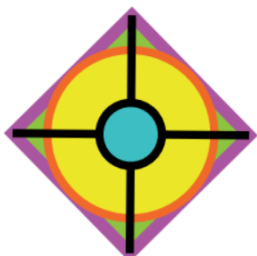
- onafhankelijk geld verdienen in je eigen atelier of met je praktijk;
- jouw persoonlijke bijdrage leveren aan je omgeving, jouw authentieke druppel in de wereldzee van de mensheid te zijn;
- binnen je vakgebied verdieping en vernieuwing brengen;
- specialist worden in je eigen vakgebied.

Dagprogramma

Vanaf 11.15 uur ben je welkom met koffie en thee. We hebben vanaf 12.00 uur drie rondes van workshops: creatieve beeldende workshops onder leiding van docenten uit de verschillende jaren. Ook is er mogelijkheid voor het bijwonen van een interactieve uitleg over de opleiding door Marjan Raven.

[Meer informatie op de website.](#)

Mochten de statistieken een beetje de waarheid spreken, dan behoort het tot de mogelijkheden dat in september drie eerstejaars groepen zouden kunnen starten. Wij willen wel, het is ingeroosterd en we hebben het team paraat staan. Inschrijven kan via de website



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeademiehetpad.nl - vrijeademiehetpad@gmail.com

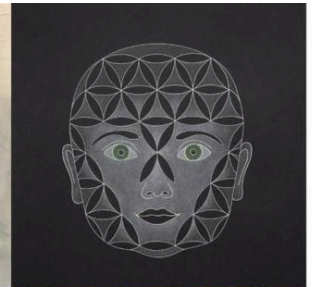
Expositie HBK-4

De afstuderende studenten van de HBK exposeren nu tot en met 14 juni in Ede, Huis Kernhem. Werkelijk de moeite waard om te gaan kijken en in gesprek te gaan met de studenten. Er zijn er altijd een paar aanwezig.

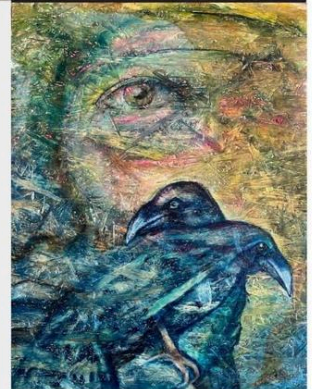
Zie ook de website van 't Pad

<https://www.vrijeacademiehetpad.nl/virtuele-expositie-hbk-4>

Afstudeerwerken
van de studenten van
Vrije Academie 't Pad



TUSSEN



E
X
P
O
S
I
T
I
E

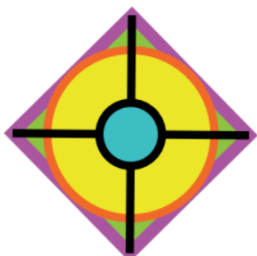


Huis Kernhem, Kernhemseweg 7, Ede
zaterdag & zondag 12:00-17:00 uur
30-31 mei, 6-7 juni, 13-14 juni 2026



RUIMTE

Feestelijke opening
Ontmoet alle kunstenaars
30 mei 15:00 uur



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

Kunst en AI

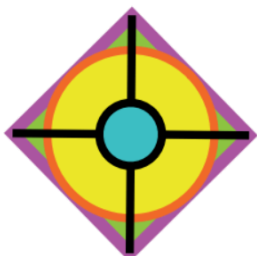
Marjan Raven

De opkomst van AI verandert de manier waarop we naar kunst kijken, maken en waarderen. Waar technologie ooit vooral een hulpmiddel was, is AI nu zelf een actieve speler geworden in het creatieve proces. Althans, zo lijkt het. Beelden, muziek en teksten kunnen in seconden worden gegenereerd – indrukwekkend, maar het roept ook een fundamentele vraag op: waar ligt nu de echte waarde van kunst?



Deze ontwikkeling geeft ons de kans om bewuster te kijken naar de mens en wie hij in essentie is. Een scheppend wezen. Zo kunnen we nu de nadruk gaan leggen op het maakproces zelf i.p.v. het eindresultaat. Niet alleen wat er ontstaat, maar hoe iets ontstaat, wordt betekenisvol. Het proces van proberen, falen, kiezen en opnieuw beginnen laat iets zien wat niet te automatiseren is: menselijke betrokkenheid, ervaring, intuïtie, sensitiviteit, intentie, expressie, verwondering en niet onbelangrijk, het onvolmaakte!

Juist in die verschuiving wordt de link tussen kunst enerzijds en beeldende therapie anderzijds extra relevant. In de therapie staat het beeldende medium immers nooit op zichzelf, maar altijd in relatie tot de maker. Het materiaal – verf, klei, houtskool – “antwoordt” als het ware op wat iemand doet. Er ontstaat een voortdurende wisselwerking: een dialoog tussen maker, materiaal en innerlijke beleving. Een communicatiemiddel met alle lagen in ons geestelijk menszijn en de materiële wereld zelf.

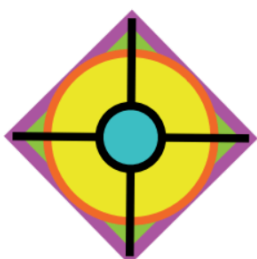


Deze dialoog is essentieel. Waar AI beelden kan genereren zonder lichaam, zonder zintuiglijke ervaring en zonder emotionele lading, is het in beeldende therapie juist het fysieke en zintuiglijke contact met het medium dat er betekenis aan geeft. De eigenschappen van de materialen die je kiest zoals de plakkerige weerstand van klei, de hardheid van potlood, het vlekkerige van houtskool, de zachtheid van pastels, het zijn geen neutrale middelen, maar actieve deelnemers in het proces. Ze hebben specifieke eigenschappen waar je gevoelig voor kunt zijn, uit kunt buiten of juist proberen te negeren.



Ook het maken van kunst wordt daarmee een nieuwe vorm van expressie. Niet alleen het eindresultaat laten zien, maar het proces zelf kan interessant worden om als beeld te laten zien. Een nieuwe dimensie wordt relevant!

Een andere manier die uniek is in dit kader, is om kunst te gebruiken als communicatie tussen mensen in de vorm van groepskunst. Het met elkaar een aantal dagen werken aan een reeks van kunstwerken is bijzonder verbindend, uitnodigend maar ook zeer leerzaam. Wat respecteert je van een ander, hoe voeg je iets toe, wanneer zet je toch jouw expressie en kunde in. Wat is de samenhang van elkaars kwaliteiten om tot een optimale werkvorm te komen die ook voor de toeschouwer inspirerend is. Communicatie dus van alle mogelijke kanten!



Tentoonstellingenreeks HBK-3

Ben je benieuwd wat wij, derdejaars studenten hebben gedaan in dit studiejaar? Kom dan naar onze tentoonstellingen. Het zijn er meerdere want elke student oefent aan het eind van het derde jaar met het organiseren van zoiets. Wat kan je verwachten? Pogingen om oude meesters te kopiëren van Romantiek tot Kubisme en werkstukken rondom een zelfgekozen thema. De materialen zijn divers. De meeste van de tentoonstellingen zijn gewoon bij ons thuis, in ons eigen atelier. Heel informeel dus en daardoor hebben we alle ruimte om je nieuwsgierige vragen te beantwoorden.



←

Vrijdag en zaterdag 12 en 13 juni van 13.00 tot 16.00 uur

Klarenbeekstraat 43, 6822 HS Arnhem

Wilma Heerding

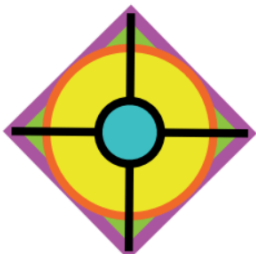
→

Zaterdag 4 juli van 13 tot 16 uur
Tuinen van Velt, Hopveld 21, 5421
CE Gemert

Annemieke de Haas

www.annemiekedehaas.nl

Zondag 5 juli, van 14 tot 17 uur



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -

Holistisch Beeldend Kunstenaar

vrijeademiehetpad.nl - vrijeademiehetpad@gmail.com

Erichemseweg 3, 4117 GG Erichem
Saskia van Dongen

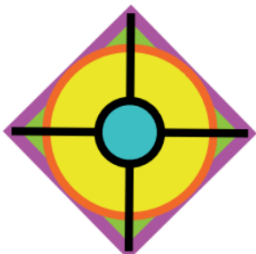


←

Zaterdag en zondag 1 en 2 augustus
van 13 tot 16 uur
Schreursweg 10, 7451 RG Holten
Marjan Staritsky www.kiyojo.nl

→

29 augustus van 14 tot 17 uur
Veenendaal Vraag het adres op via de
website van Nanda
Nanda Klabbers www.nk-artwork.nl



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

Afscheid docent Mary Webster

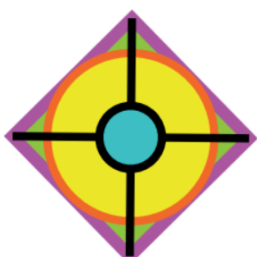
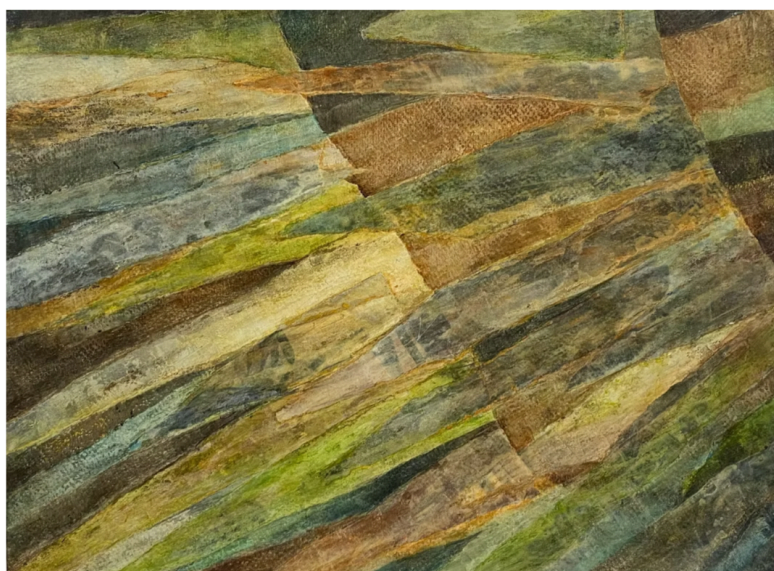


10 jaar lang heeft Mary vol enthousiasme haar bijdragen geleverd aan het derde jaar van de Holistisch Beeldende Kunst richting en zo zo'n 150 mensen mogen inspireren om out of the box te kijken, hun eigen werk te analyseren en vakmanschap aan het beeldende proces te mogen toevoegen.



Wat me opvalt in waar ze de studenten toe wist te brengen en wat ik ook in haar eigen werk zie is een less is more speelsheid. Het terugbrengen tot de essentie en dit kunnen zien, analyseren, wat gebeurt er met dit beeld, dit kunstwerk en waar zit hem dat in.

Mary wil meer naar haar zus in Engeland kunnen gaan en neemt daarom van ons als docent afscheid. We zullen je missen en zoals een student zegt, je Engelse accent ook :-)



Pad Verbindingsproject 2026-2027

Afgelopen jaar hebben we met een groepje van acht een nieuw experiment gedaan - misschien heb je de boekjes weleens zien liggen... Iedereen neemt de tijd en ruimte om op een eigen manier iets toe te voegen aan het boekje van een ander. Inspiratie delen en krijgen, in beeldende beweging blijven, en jezelf uitdagen. Het was erg leuk om te doen! Vandaar dat we dit komend schooljaar nog een keer gaan doen.

Wat is het Pad Verbindingsproject?

Iedereen die mee wil doen, bereidt een boekje voor. Ongeveer A5, liefst ingebonden en niet verlijmd zodat het makkelijker is om er papier etc in te plakken. Je mag zelf een boekje maken, of kopen, dat maakt niet uit. Op de eerste bladzijde zet je iets over jezelf, minimaal je naam, maar misschien wil je ook een thema aan je boekje meegeven, een uitnodiging. Je levert je boekje in op 't Pad, in een envelop met daarop jouw naam, en ruimte voor anderen om hun naam te schrijven. Elke keer als je op 't Pad komt, neem je een boekje van iemand anders waar je nog niet in hebt gewerkt mee, en lever je ook weer een boekje in. (Zorg ervoor dat je geen nieuw boekje meeneemt als je nog een boekje thuis hebt. Dus je hebt maximaal 1 boekje thuis!)

Tussen de lesdagen door heb je de tijd om een bladspiegel (2 bladzijdes) in het door jou meegenomen boekje te gaan vullen. Op jouw manier, waar jij zin in hebt, wat jij wil doen. De lat ligt heel laag. Het gaat om ruimte voor expressie, om geïnspireerd te worden door de werkjes die al in het boekje staan en waar jij iets aan toevoegt.

Kosten?

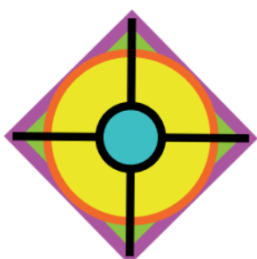
Gratis. Nou ja, je hebt een boekje nodig, en materialen om in de boekjes te werken.

Aanvang van het project

We beginnen op 10 oktober. Vanaf die dag staat er een bak waar je de boekjes in kunt leggen en vanuit mee kunt nemen. Ook ligt er dan een blaadje in de bak, waarop je je naam en studiejaar kunt schrijven als je mee wilt doen. Dan kun je ook direct zien hoeveel mensen en wie er allemaal meedoen. Ook staat er een QR-code op dat blaadje zodat je kunt meedoen in een Signal groep, voor als je dat wil. Inschrijving / meedoen eindigt op 31 december 2026.

Einde van het project

Twee weken voor de eindpresentaties geen boekjes meer meenemen, alleen die van jezelf. Begin volgend jaar (september/oktober 2027) zouden we weer een verbindingsdag kunnen organiseren waarop we de boekjes meenemen om in te kunnen snuffelen bij elkaar.



Pad Verbindingsdag 10 oktober 2026

Als aftrap, en als afronding van het huidige project, komt er een **PAD VERBINDINGSDAG**. Voor als je mee wil doen met het verbindingproject 2026 (voor huidige studenten en docenten), maar ook als je een dagje wil verbinden met 't Pad als oud-student /-cursist, etc. Max. 25 deelnemers.

Opzet van de dag:

10:00 binnenloop, koffie enzo

10:30 Beeldende opdracht met de boekjes (door Nicole)

12:00 Lunch (zelf meebrengen) & boekjes doorkijken enzo

12:45 Verbindende beeldende opdracht met stations

Ergens tussendoor nog pauze :)

15:30 Bespreken van gemaakt werk, en afsluitend sociaal deel

16:30 Einde

Uitleg stations-opdracht – en oproep aan deelnemers die een 'station' willen verzorgen. Voor de verbindende beeldende opdracht in de middag is het leuk om elkaar te inspireren met verschillende werkvormen en stijlen. Iedereen krijgt 1 groot vel (kan A1 of A2 zijn, zoiets, mag ook kleiner, wat mensen willen). Dan ga je verschillende werk-stations langs, elk zo'n 10-15 minuten, en werk je in verschillende lagen verder aan dat ene blad.

Er zijn dus 5-10 mensen nodig die het leuk vinden om zo'n 'station' vorm te geven en voor te bereiden. Dit mag een stukje van een opdracht zijn die je een keer in een les hebt gedaan, of iets totaal anders wat jij leuk vindt om te delen.

Mocht je het leuk vinden om zo'n station te verzorgen, mail dan Nicole met je idee en een overzicht van welke materialen je daarvoor nodig hebt. Materiaalkosten kunnen worden vergoed.

Praktische informatie

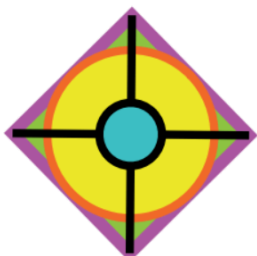
Zaterdag 10 oktober 2026

Vrije Academie 't Pad, Opheusden

35 euro pp (incl koffie, thee, en creatieve materialen voor tijdens de workshops)

max . 30 deelnemers.

Opgeven bij Nicole (nicole.vrijeacademiehetpad@gmail.com). Je krijgt dan een factuur, bij betaling ben je ingeschreven.

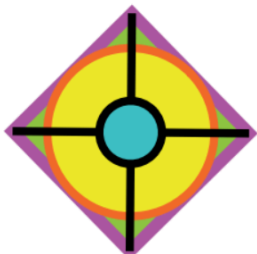


Expositie: De Tien van Dorine

De tien van Dorine
juni 2026



Ik nodig je graag uit op mijn eerste expo. Je bent van harte welkom
op zondag 28 juni tussen 14.00 tot 17.00 uur.

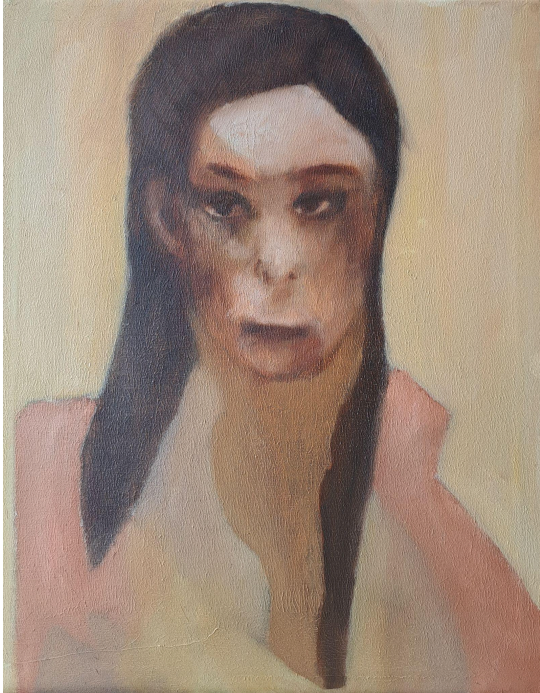


Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

Hoe gaat het met Hanneke Kuik

– Een jaar na HBK-4?



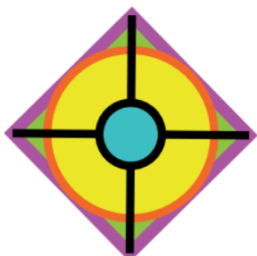
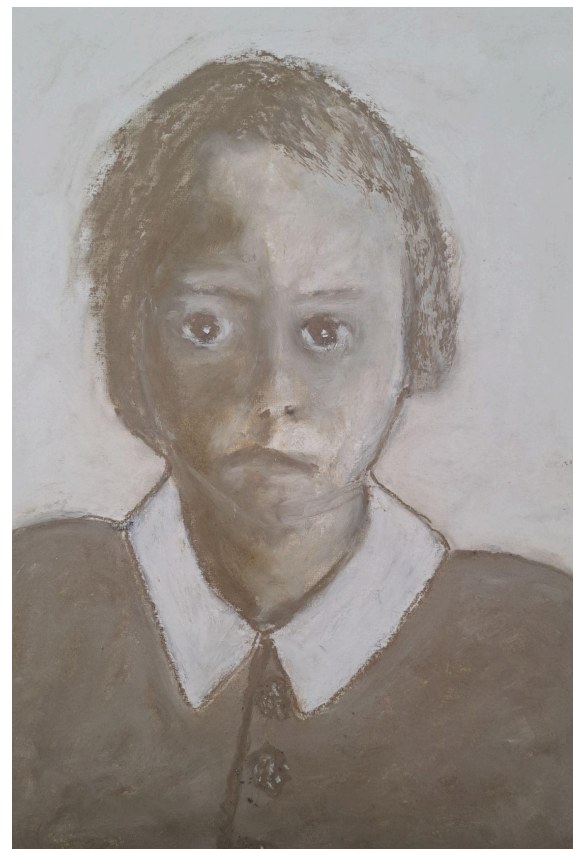
Bijna nog als de dag van gisteren kijk ik regelmatig terug naar het studeren bij Vrije Academie 't Pad en vooral naar het laatste examenjaar in HBK-4 in 2025. Een lang gekoesterd verlangen was om na mijn vervroegd pensioen in 2021 te starten bij 't Pad. Ik volgde op afstand de academie al geruime tijd, via de nieuwsbrieven, bezocht open dagen en de cursus *De filosofie van de Kunstenaar* bij Nicole des Bouvrie.

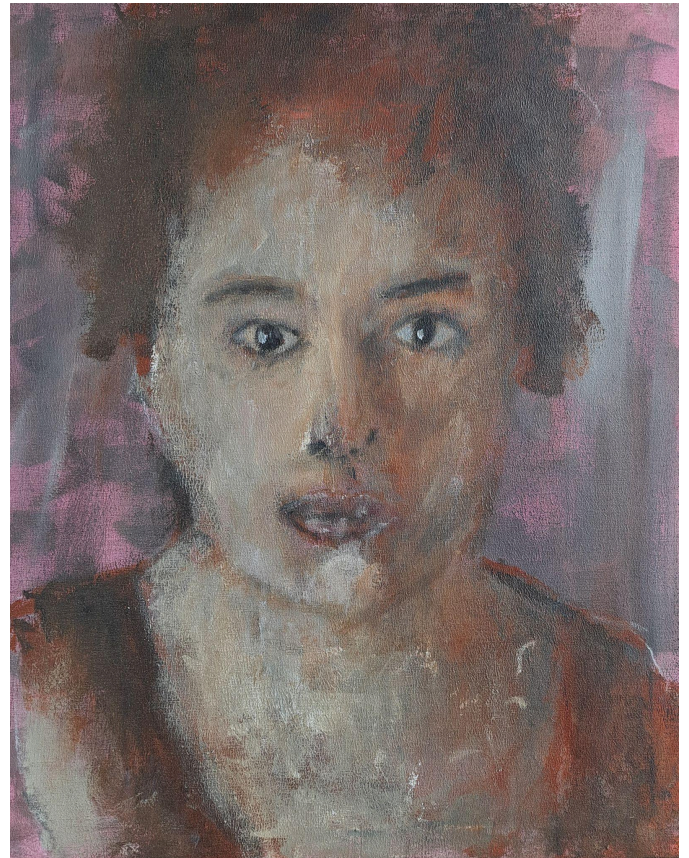
Vanaf begin van de studie lag mijn keuze vast om het traject Holistische Beeldende Kunst (HBK) te volgen. In tegenstelling tot het huidige curriculum van de opleiding waren de eerste twee jaren ingevuld met Kunst in Beeld (KIB) en HBK volgde in het derde en vierde jaar. Gevoed met de beeldelementen, ACT, de kwadranten. Het zaadje kunstzinnige ontwikkeling en verdere persoonlijke groei was gezaaid. Via de kunstgeschiedenis en andere inspiratiebronnen op zoek naar mijn thema, welk verhaal

wil ik vertellen en hoe wil ik dat laten zien. Worstelen met mijn onderzoeksvraag, welk thema en inhoud en met welke beeldelementen. Met Liesbeth Veenhof als docent, coach en inspirator experimenteren en onderzoeken. Samen met mijn jaargenoten. Welke parels waren geschikt voor de expositie in Huis Kernhem in Ede? Het is goed gekomen met een feestelijke opening en drie weekenden konden we veel belangstellende bezoekers ontvangen. Trots en dankbaar.

En dan...en hoe.....verder...

Ik was niet bang om in een gat te vallen. Wel nagedacht hoe ik mijn nieuwe vrije tijd zou gaan besteden en wilde ik mij graag kunstzinnig verder ontwikkelen. Met exposeren had ik al enige ervaring. Een website was er ook al via exto.nl. Een laagdrempelige website, waarin je je eigen persoonlijke



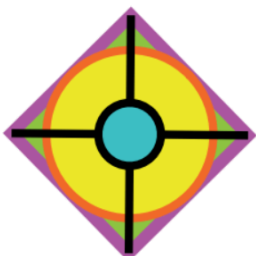


verhaal en kunst laat zien: hannekekuik@exto.nl. In het laatste studiejaar ben ik ook begonnen met nieuwsbrieven schrijven over mijn proces en voortgang. En daarnaast actief op de sociale media.

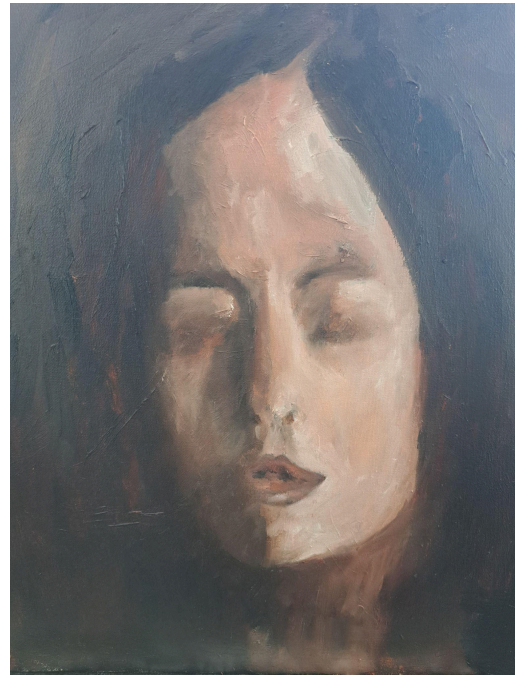
Wat voor mij duidelijk was dat ik niet alleen in mijn atelier wilde werken. Maar naar buiten met andere kunstgenoten. Om geïnspireerd te blijven, te leren, te ontwikkelen. Na de zomer volgde ik een open atelier cursus. Wekelijks individueel werken en toch in een groep, gecoacht door de docent. Soms werkte ik thuis door en ook weer niet. Het hoefde even niet, geen druk, wel intuïtief, prutsen, uitproberen. In november heb ik mijn examenwerk nog een keer geëxposeerd in een kleine galerie in mijn woonplaats. Dichter bij huis met nieuwe bezoekers. Voordeel was dat ik geen werk hoefde uit te kiezen en alleen moest nadenken hoe te presenteren.

Ontspannend en genieten.

Als toetje in 2025 heb ik deelgenomen aan Pakje Kunst (www.pakjekunst.com). Met 20 innerlijke portretjes als mini's (5,5x8,5 cm). Het doel van Pakje Kunst is "lokale kunstenaars op een laagdrempelige manier onder de aandacht brengen in de eigen regio". In mijn geval bij Bind in Zaandam (www.bijbind.nl). "De kunstwerken passen in een doosje ter grootte van een pakje sigaretten en trek je uit oude mechanische sigarettenautomaten. In ieder pakje vind je een uniek kunstwerk".



Na de positieve ballotage ben ik lid geworden van Tengel, kunstenaarscollectief in de Zaanstreek (www.Tengel.nl). 150 aangesloten kunstenaars ontwikkelen en presenteren kunstprojecten. Individuele exposities, gezamenlijke overzichtstentoonstellingen, werken met jongeren of een kunstsalon in het filmhuis. Inspirerend en ook interessant om met anderen ideeën te bedenken, te sparren en te organiseren. Heel even vond ik het ook spannend. Wie ben ik als holistisch beeldend kunstenaar te participeren in een collectief met ervaren kunstenaars? Ik voel een warm welkom en waardering.



Voor mij staan de eerste activiteiten bij Tengel op de rol. Ik doe mee met een overzichtstentoonstelling en de Atelierroute. Het thema is Balans. En nu weer wederom: wat is Balans voor mij, welk verhaal wil ik vertellen en hoe laat ik dit zien. Met portretten waarbij ik het werken met olieverf weer heb opgepakt. De ervaring van het gelopen proces in het HBK examenjaar heeft haar vruchten afgeworpen.

Ik ben ervan overtuigd dat nog meer plannen en ideeën zullen volgen. Fijn is het ook dat ik sinds kort een aantal HBK-studiegenoten ontmoet. Om een paar keer per jaar ervaringen uit te wisselen, elkaar te inspireren en te motiveren.

Wat heeft mij geholpen om niet in het bekende gat te vallen?

Het verlangen kunstzinnig te werken en mij verder te ontwikkelen. Kunst helpt en troost mij. Onderzoeken in mijn directe omgeving hoe ik mijn passie kan vervolgen en kan delen met anderen. Mijzelf laten zien op de website hannekekuik@exto.nl. En niet te vergeten zelfvertrouwen en compassie.

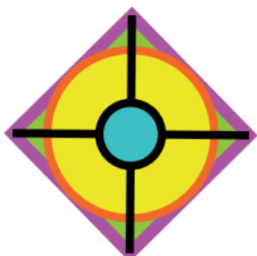
De tekst van Max Beckman, die ik gebruikt heb op weg naar mijn examen zal in mijn kunstzinnig- en levenspad relevant voor mij blijven.

“Schilderen is een manier om het leven te onderzoeken, inclusief jezelf.

Soms hoor ik iets als een soort echo uit mijn leven na het leven.

Maar nooit en te nimmer uit mijn eigen ik, waar ik nog steeds onbekend tegenover sta.

Oh, veel spiegels zijn nodig om achter de spiegels te kunnen kijken”



Museum bezoek 3.0

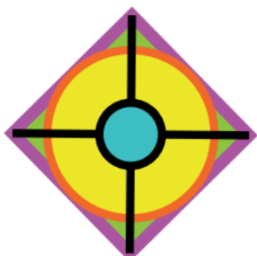
Nicole des Bouvrie, docent

Naar een museum gaan is heerlijk. Rondswaaien op een plek waar actief zoeken naar betekenis wordt gefaciliteerd. Waar je uitgedaagd wordt door beeld en geluid, door hoe de ruimte leeg is of juist gevuld.

Maar wat nog veel heerlijker is... naar een museum gaan met kleine kinderen. Veel musea hebben speciaal voor kinderen speurtochten of andere activiteiten die je aan de balie kunt halen, en die op speelse wijze laten kijken naar wat er allemaal te zien is. Zo moet je soms in elke zaal een dier zoeken, of op een schilderij kijken welke kleur je het mooiste vindt. Fijn, dat soort vragen, en niet alleen voor kinderen!

Een paar weken geleden was ik in Museum De Pont in Tilburg met mijn driejarige dochter. Het was groot en leeg en veel en ook best wel moeilijk voor die kleine oogjes, en ja, ik wilde toch eigenlijk wel een paar dingen zien, voordat we taart gingen eten in de mooie tuin. Dus, op zoek naar Dumas, waar ik altijd wel een uur voor kan staan, maar in de museumbewerking met kleine kinderen is dat niet van belang: het is het opdoen van korte verwondering, het stellen van gekke vragen, het op z'n kop kijken, het gaan liggen op banken. Of, de nieuwe manier die we samen uitvonden in deze ruimte: het gekke foto's maken samen met de kunst.

Heerlijk!



Loulou: Film over rouwverwerking bij kinderen



Tip van Annemieke de Haas (HBK-3)
Ik zag een reportage over een dame die een animatiefilm maakte voor kinderen op een manier die erg bij t Pad lijkt te passen.

<https://loulouthemovie.com/>

Oproep Nieuwsbrief

Graag ontvangen we al jullie ervaringen, reflecties, foto's en ideeën voor de volgende nieuwsbrief, uiterlijk **1 september 2026**. Boekverslagen, museumbezoeken, reflecties, gedichten, ervaringen, kunstwerken, terugblikken, presentaties, alles is welkom!

Graag tekst in een word-bestand of in de mail zelf aanleveren, en alle foto's als **los bestand** bijgevoegd in jpeg of png formaat.

Alvast bedankt, en ik zie uit naar jullie bijdragen!

Nicole des Bouvrie nicole.vrijeacademiehetpad@gmail.com

